

ФОТОГРАФИИ



Михаила Николаевича
ЧЕРНЫШЕВСКОГО



На обложке:
Дом Н. Г. Чернышевского. Фасад с улицы.
Саратов. 1890-е-начало 1900-х гг.
На фронтиспise:
М. Н. Чернышевский. 1900-е гг. Автоснимок

УДК 77 (084)+929 Чернышевский
ББК 85.16 г Чернышевский М. Н. л 6

Ф 81 Фотографии Михаила Николаевича Чернышевского: Альбом/авт.-сост. Е. Н. Манова, Е. Н. Ризаева – Саратов: ООО «Издательский Центр “Наука”», 2013. – 72 с.

ISBN 978-5-9999-1961-8

В альбом «Фотографии Михаила Николаевича Чернышевского» включены работы, датированные 1888–1920 годами. На фотографиях Михаил Николаевич запечатлен наряду со сценами народной жизни – интеллектуальные вечера российской интеллигенции; снимки в «кабинетном» формате чередуются с пейзажными, изображения детей – с лицами известных учёных и академиков; петербургские дворцы и памятники – с улицами Саратова и Астрахани.

Использованы материалы из основного фонда музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского.

Альбом предназначен для всех, кто интересуется историей фотографии, семьями Чернышевских и Пыпиных, укладом жизни русской интеллигенции рубежа XIX–XX веков.

УДК 77 (084)+929 Чернышевский
ББК 85.16 г Чернышевский М. Н. л 6

ISBN 978-5-9999-1961-8

© МУК «Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского», 2013
© Е. Н. Манова, Е. Н. Ризаева, авт.-сост., 2013
© ООО «Издательский Центр “Наука”», 2013

Управление по культуре администрации муниципального образования
«Город Саратов»

Муниципальное учреждение культуры
«Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского»

АЛЬБОМ

ФОТОГРАФИИ

Михаила Николаевича

ЧЕРНЫШЕВСКОГО

к 155-летию со дня рождения

САРАТОВ
2013

М. Н. Чернышевский. Нач. 1900-х гг.
▼ Фотобумага/фотопечать ч/б. 14,4х9,4 см



▲ Фрагмент интерьера квартиры в доме М. Н. и Е. М. Чернышевских. Санкт-Петербург. 1892 г. Под изображением в альбоме надпись чернилами рукой М. Н. Чернышевского: «25 апреля 92 г. На конкурсе журнала Photte-Gazette (в Париже) – бронзовая медаль»
Фотобумага/фотопечать сепия. 16,9х12,5 см.

Фотографии Михаила Николаевича Чернышевского (к 155-летию со дня рождения)

Коллекция фотофонда музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского содержит подлинные фотоматериалы XIX–XX вв., сделанные профессиональными фотографами. Автором многочисленных уникальных снимков является Михаил Николаевич Чернышевский (19.10.1858 г., Санкт-Петербург – 03.05.1924 г., Москва). Михаил Николаевич – младший сын Н.Г. Чернышевского, издатель первого собрания сочинений отца, основатель мемориального музея Н.Г. Чернышевского в Саратове. С детства он проявлял разносторонность интересов. В частности, обучался столярному мастерству, вырезал из дерева рамки, полочки, шкатулки. Увлекался языками: сначала в гимназии, а позже самостоятельно изучал английский, испанский, французский, немецкий. На долгие годы работа М.Н. Чернышевского оказалась связана с железной дорогой, в его послуж-

ном списке значатся следующие должности: помощник заведующего коммерческой частью в Правлении Общества Закавказской железной дороги, столоначальник Департамента железнодорожных дел, чиновник особых поручений Департамента железнодорожных дел, начальник Отделения Особых поручений. В 1880-е гг. в его жизнь вошла фотография. Самая ранняя работа М.Н. Чернышевского, хранящаяся в фондах, – автоснимок 1888 года: Михаил Николаевич в роли «Эспады» в пьесе «Старые знакомые, или гостиница 13-ти повешенных». Высокий профессиональный уровень работ М.Н. Чернышевского был отмечен рядом наград на российских и зарубежных выставках. Первую награду он получил в 1891 году за участие в конкурсе журнала Photo-Gazette в Париже. По итогам конкурса (тема «Портрет на воздухе без ретуши») Михаил Николаевич получил третий приз за представленный фотопортрет своей жены Елены Матвеевны. В 1892 г. на этом же конкурсе работа М.Н. Чернышевского отмечена бронзовой медалью за фотографию с изображением фрагмента интерьера его квартиры.

Елена Матвеевна Чернышевская. ►
Санкт-Петербург. 21 июля 1891 г.
Под изображением в альбоме надпись чернилами
рукой М.Н. Чернышевского: «21 июля 91 г. На
конкурсе журнала Photo-Gazette (в Париже) – 3-ий
приз (Тема – портрет на воздухе без ретуши)».
Фотобумага/фотопечать сепия. 11,6x16,8 см.



24 апреля 1893 г. Михаил Николаевич избран членом 5-го отдела «Фотография и ее применение» Императорского Русского Технического общества, где он получил свидетельство на право свободного фотографирования. Ему разрешалось делать фотографические снимки зданий и видов местности как в столице, так и в прочих местах России, а также приобретать необходимые для этого приборы и реактивы без особого административного разрешения. Через год, 9 февраля 1894 г., Михаила Николаевича избрали делопроизводителем отдела.

В 1897 г. он вступил в члены Русского фотографического общества в Петербурге и на протяжении двадцати лет являлся активным участником его собраний, на которых выступал с докладами о развитии фотографии в России и не раз выставлял там собственные работы. Одновременно с этим М. Н. Чернышевский работал над изданием сочинений своего отца, выпускал сборники его произведений, успешно развивалась его карьера в железнодорожном ведомстве.

С июня по октябрь 1896 г. в Нижнем Новгороде проходила XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка, профинансированная императором Николаем II. Она являлась крупнейшей выставкой в царской России. Михаила Николаевича пригласили туда в качестве комиссара фотографического павильона. За участие он был удостоен высочайшей благодарности. В 1898 г. Михаил Николаевич получил бронзовую медаль Министерства финансов за художественно исполненные снимки. Еще одну бронзовую медаль Михаилу Николаевичу вручили в 1899 г. в Санкт-Петербурге на конкурсе Фотографического общества, который проходил под девизом «Лови момент». На конкурс были представлены диапозитивы для проекционного фонаря (аппарат для проекции изображений, распространённый в XVII–XX вв.). Не раз М. Н. Чер-

нышевскому выносили благодарность за его работу. Так, например, председатель Санкт-Петербургского Фотографического общества благодарил за труд по экспертизе Международной фотографической выставки весной 1903 г.

После революции занятия фотографией не были оставлены: в 1918 г. Михаил Николаевич имел удостоверение секретаря Комитета фотографии и фототехники при комиссариате народного просвещения с подписью Народного Комиссара Просвещения А. В. Луначарского.

В целом коллекция фотографий, сделанных Михаилом Николаевичем Чернышевским, не только многочисленна (насчитывает более 500 снимков), но и тематически разнообразна. Михаил Николаевич стремился к оригинальности и в выборе моментов фотосъемки. Его любительские работы отвечали техническим требованиям своего времени. Снимки были сделаны на разнообразных образцах позитивных бумаг, предпочтение он отдавал платиновой бумаге. Все фотографии черно-белые. При их выполнении применялись фотокамеры, в частности, Штирна. Фото сделаны в техниках: коллаж, панорама, автоснимок, «электрическая фотография», фототипия. Некоторые снимки ретушированы. Размеры фотографий разные: от 4,2x2,2 см, до 40,3x34 см. Многие фотографии выполнены на бланках почтовой открытки, на паспарту и в рамках, изготовленных самим фотографом, аннотированы Михаилом Николаевичем и, помимо этого, членами его семьи. На отдельных фотографиях имеются автографы. Большая часть фотографий в каталоге публикуется впервые. Следует отметить, что надписи на фотографиях приведены в современной орфографии.

В коллекции сохранились изображения элиты художественной и научной интеллигенции Петербур-

га рубежа XIX–XX веков – всех тех, кто был знаком с М.Н. Чернышевским или принимал участие в литературно-музыкальных вечерах – «вторниках».

Особую ценность иконографической коллекции М.Н. Чернышевского составляют оригинальные портретные и видовые фотографии. В альбоме фотоматериалы представлены несколькими разделами. Первый, самый многочисленный – «Семья и окружение». На фотопортретах изображены близкие ему люди: мать – Ольга Сократовна, жена – Елена Матвеевна, дети – Марианна, сестры-двойняшки Лена и Нина, сын Николай, а также Николай Дмитриевич Пыпин, его дети и внуки. В этом разделе мы видим изображения русского религиозного мыслителя, поэта, публициста В.С. Соловьева, академика, исследователя древнерусских летописей А.А. Шахматова, русского историка византийского и древнерусского искусства Н.П. Кондакова, австрийского и российского филолога-слависта, лингвиста И.В. Ягича, русского художника, гравера В.В. Матэ, болгарского историка и филолога, член-корреспондента Российской академии наук М.С. Дринова, русского филолога-слависта, член-корреспондента Петербургской академии наук П.А. Лаврова.

Ольга Сократовна Чернышевская. 1891 г. ►
Фото вставлено в картонную рамку с овальным вырезом,
обрамлённым золотыми виньетками.
На оборотной стороне надпись чернилами: «О. С. Чернышевская 1891 г.»
Фотобумага, картон/фотопечать сепия.
Фото – 5,5x4 см, паспарту – 10,5x6,3 см





Фотография на бланке открытого письма.

Фотомонтаж из портретов Михаила Николаевича Чернышевского (с фот. Л. А. Берггольца) и Елены Матвеевны Чернышевской.

Нач. 1900-х гг. Между портретами на темном фоне надпись белого цвета: «Введенская 10 кв. 3 мы дома по Четвергамъ».

Оборотная сторона представляет собой бланк открытого письма с надписью на нем чернилами:

«Чернышевские Елена Матв. и Мих. Ник. Конец 90-х гг. Снимок работы М. Н. Чернышевского»

Фотобумага/фотопечать ч/б. 9x14 см.



Дмитрий Александрович и Николай Александрович Пыпины, ▶
Елена Матвеевна Чернышевская, Федор Густавович Беренштам.
Санкт-Петербург (?). Кон. 1880-х-нач. 1890-х гг.
Фотобумага, картон, бумага/фотопечать ч/б.
Фото – 13,6х6,1 см, паспарту – 19,2х9 см

Второй раздел альбома – автоснимки. На них мы можем видеть Михаила Николаевича за рабочим столом в Департаменте железной дороги, на даче; в составе группы лиц – с коллегами по работе, с женой и детьми, с соседями по даче, на вечерах – «вторниках».

На вечера приходили близкие по духу и мысли люди, некоторых из них М. Н. Чернышевский запечатлел на снимках. Это художник, директор библиотеки Императорской Академии художеств, организатор международных художественных выставок Ф. Г. Беренштам, историк литературы, критик, этнограф Е. А. Ляцкий, русский пейзажный живописец, один из учредителей Союза русских художников К. К. Первухин, русский историк-славист, этнограф П. А. Ровинский, русский историк, член-корреспондент Петербургской академии наук Д. А. Корсаков.

Третий раздел – «Саратов, Петербург, Астрахань». При работе над альбомом неслучайно выбраны именно эти города. Саратов – город Н. Г. Чернышевского, именно здесь сохранился родовый усадебный комплекс XIX века. Михаил Николаевич первым сделал фотографии родного дома отца (до этого изображённого только на бумаге в технике акварели В. А. Пыпиной), дома семьи Пыпиных, усадебных строений, за которыми видна Волга – любимая Николаем Гавриловичем река. В фондах музея хранятся снимки из серии «По Волге», выполненной в 1901 г., и несколько изображений Саратова (театр – сад имени Н. Г. Чернышевского, Радищевский музей).

Санкт-Петербург, город, в котором Михаил Николаевич родился и провел большую часть жизни, также отражён в коллекции его фотографий. Это скульптурные композиции и здания города: Площадь декабристов (ныне Сенатская площадь) с памятником – бронзовой фигурой императора Петра I, выполненной скульптором Э. Фаль-

коне; Ростральная колонна – архитектурное сооружение на Стрелке Васильевского острова, в самом центре города; изображения Невы.

Нельзя обойти вниманием и фотографии М. Н. Чернышевского 1901 г., на которых представлены виды Астрахани. Михаил Николаевич запечатлел здания и указал адреса, где жил его отец в 1883–1889 гг. Это подчеркивает их особое значение в биографии семьи и в коллекции фотоснимков.

Отойдя от общепринятых в среде профессиональных фотографов конца XIX – начала XX в. постановочных кадров, полученных при съёмках в фотосалонах, Михаил Николаевич оставил большое количество «живых» кадров, увековечив бытовые моменты жизни своей семьи, родных, знакомых или просто случайных прохожих. Фотопортреты М. Н. Чернышевского демонстрируют доверительное отношение фотографа и портретируемого, в них, как правило, нет монументальности, торжественной сдержанности, как в портретах многих других мастеров этого времени. Он запечатлел средства передвижения, порой специально акцентируя на них внимание, порой «случайно» ловя их в кадр при съёмке. На его фотографиях – здания и историко-культурные памятники, лишь частично дошедшие до наших дней без изменения своего облика.

Представленные в альбоме работы М. Н. Чернышевского имеют уникальное историко – культурное значение и могут служить важным визуальным источником в изучении истории городов, особенностей интерьеров, костюмов и интересов русской интеллигенции рубежа XIX–XX веков. Фотографии позволяют нам совершить своеобразное путешествие во времени и становятся звеньями, которые соединяют прошлое и настоящее.

Раздел I

СЕМЬЯ И ОКРУЖЕНИЕ



- ◀ Николай Гаврилович Чернышевский. Переснимок М. Н. Чернышевского с фотографии 1888 г., сделанной в Астрахани С. И. Климашевской. Санкт-Петербург. Под изображением рукой М. Н. Чернышевской надпись чернилами: «Копия с фотогр. карточки». На оборотной стороне снимка запись рукой Н. М. Чернышевской чернилами: «Фот. М. Н. Чернышевского». Фотобумага/фотопечать ч/б. 15,3x11 см



Ольга Сократовна Чернышевская. ▶
21 апреля 1891 г. Фотобумага/фотопечать ч/б. 10,4x7 см



Елена Матвеевна Чернышевская и дети: Нина, Лена, Марианна и Коля на даче в Меддуме.

На оборотной стороне снимка надпись карандашом:

«На даче в Меддуме слева направо: Ел. Матв. Чернышевская, рядом с ней Нина, затем Лена, Мара, Коля. ~1911–12 гг.»

Фотобумага/фотопечать ч/б. 15x18 см.



◀ Елена Матвеевна Чернышевская. 1891 г.
На обороте снимка пояснительная надпись карандашом рукой Е. М. Чернышевской: «Награда за эту фотографию на Парижской выставке без ретуши я». Фотобумага/фотопечать ч/б. 17,6x12,7 см.



Елена Матвеевна Чернышевская на даче. 1891 г. ▶
На оборотной стороне надпись карандашом:
«Август 91 г. дача».
Фотобумага, картон/фотопечать ч/б.
Фото – 16,8x11,6 см, паспарту – 18x13,1 см.



▲ Марианна Чернышевская. Санкт-Петербург (?). 1896 г.
Фотобумага/фотопечать ч/б.
Фото – 15,3x9,9 см, паспарту – 16,4x10,7 см.

◀ Марианна Чернышевская на руках у кормилицы. Санкт-Петербург (?). 15 мая 1891 г.
Фотобумага, картон/фотопечать ч/б.
Фото – 15,3x6,3 см, паспарту – 16,3x8,3 см.



Елена Матвеевна Чернышевская с дочерью Ниной на даче в Павловске.
На оборотной стороне фото надпись: «Е.М.Ч. и Н.М. 1904 г. на даче в Павловске».
Фотобумага, картон/фотопечатъ ч/б. Фото – 5x7,6, паспарту – 10,7x13,1 см.

Нина, Лена и Коля Чернышевские ▶
в кабинете Михаила Николаевича
Чернышевского.
На оборотной стороне
снимка надпись карандашом
рукой В. С. Чернышевской (?)
: «В кабинете
М. Н. Чернышевского:
на диване его сын Коля;
у его изголовья – Лена;
на коленях – Нина. ~ 1904 г.».
Фотобумага/фотопечать,
сепия. 10,4x8,6 см.





Лена, Нина, Коля и Марианна в квартире в Петербурге.

На оборотной стороне надпись карандашом:

«Дети М.Н. и Е.М. Чернышевских. Нина (сидит за пианино), рядом Л<ена>. За столом: Мара и Коля. 1904 г. (над пианино портрет Шопена)».

Фотобумага/фотопечать, сепия. Фото – 11,7х16,5 см, паспарту – 13,6х18,5 см



▲ Елена Матвеевна Чернышевская с дочерью Еленой. Санкт-Петербург. На оборотной стороне надпись карандашом разными почерками: «Бабушка с тетей Леной», «Е. М. Чернышевская с дочерью Еленой 1897 г.», «Фот. М. Н. Чернышевского». Фотобумага, картон/фотопечать ч/б. Фото – 10,2x7,7 см, паспарту – 12x9 см

Лена и Нина Чернышевские на даче. 1906 г.

▼ Фотобумага/фотопечать ч/б. 11,9x7,8 см.





Нина Михайловна Чернышевская на даче на ст. Сиверской.
На оборотной стороне снимка надпись чернилами рукой Н. М. Чернышевской: «Н. М. Чернышевская на ст. Сиверской. 1912 г.
Снимок М. Н. Чернышевского». Фотобумага/фотопечать ч/б. 7,6x11,7.

Нина Михайловна Чернышевская. ▶
На оборотной стороне снимка надпись чернилами:
«Чернышевская Н. М. Петроград 1918. Снимок М. Н. Чернышевского».
Фотобумага/фотопечать ч/б. 10,9х6,3 см.



◀ Нина Михайловна Чернышевская на даче. Около 1910 г.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 9х6 см.



◀ Александр Николаевич Пыпин за письменным столом в своем кабинете. Санкт-Петербург. 1880-е гг.
На оборотной стороне надпись карандашом рукой М. Н. Чернышевского:
«Ал. Ник. Пыпин в своем кабинете».
Фотобумага, картон/фотопечать ч/б. 13,4x10,3 см.



▶ Александр Николаевич Пыпин и Владимир Сергеевич Соловьев сидят за шахматами. Санкт-Петербург. 1890-е гг.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 10,6x7 см.



Александр Николаевич Пыпин среди ученых в своей гостиной. Слева направо: М. С. Дринов (?), Н. П. Кондаков, П. А. Лавров, И. В. Ягич, А. Н. Пыпин, А. А. Шахматов (стоит). Санкт-Петербург. Нач. 1900-х гг.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 11,6x14 см.



◀ Вера Александровна Пыпина.
На оборотной стороне надписи
рукой Н. М. Чернышевской
чернилами: «Вера Александровна
Пыпина в Меддуме.
Снимок М. Н. Чернышевского.
1906–1907?». Фотобумага,
картон/фотопечать ч/б.
Фото – 8,2х8,3 см,
паспарту – 9х9 см



«Вторник» у Веры Александровны Пыпиной-Беренштам.
На оборотной стороне пояснительные надписи М. Н. Чернышевского:
«Вторник 10 Окт 1900 Мих. Чернышевский»,
в правом верхнем углу: «В. В. Матэ, _____, В. А. Пыпина Беренштам, _____, Ляцкая, Е. Жуковский».
Санкт-Петербург. Фотобумага, картон/фотопечать ч/б. Фото – 12х17,1 см, паспарту – 21,3х25,8 см.



◀ Вера Александровна Пыпина.
На оборотной стороне
надпись: «В. А. Пыпина».
Санкт-Петербург. Нач. XX в.
Фотобумага/фотопечать ч/б.
6,4x5,9 см.



Вера Александровна Пыпина со знакомыми на своей даче в Меддуме.
На оборотной стороне фото надпись карандашом: «В. А. Пыпина 1908–1909 гг.». Фотобумага/фотопечать ч/б. 6,3x10,5 см.



◀ Наталия Александровна Пыпина и Анна Егоровна Новицкая.
Санкт-Петербург. Нач. 1890-х гг. На оборотной стороне надписи:
«Анна Егоровна Новицкая», «Анна Егоровна и тетя Наташа».
Фотобумага/фотопечать ч/б. 16,6x9 см.



▶ Николай Александрович Пыпин-гимназист. 1890-е –нач. 1900-х гг.
На оборотной стороне снимка надпись карандашом:
«Ник. Алек. Пыпин». Фотобумага, картон/фотопечать ч/б.
Фото – 16,5x11,7 см, паспарту – 25x17 см.



Пыпины-Ляцкие. Санкт-Петербург. 1900-е гг. Фотобумага/фотопечать ч/б. 5,6x8,7 см.



◀ Варвара Николаевна Пыпина. Саратов.
На оборотной стороне надпись:
«7 окт. 1891 Саратов/ Варвара Ник. Пыпина».
Фотобумага, картон/фотопечать, сентябрь.
Фото – 15,5x9,7 см, паспарту – 16,5x10,6 см.



▶ Николай Александрович Пыпин.
На оборотной стороне снимка надпись:
«Ник. Ал. Пыпин». Санкт-Петербург.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 12,9x9,2 см.



◀ Михаил Николаевич Пыпин.
На оборотной стороне снимка надпись:
«Саратов окт. 1891 Мих. Ник. Пыпин».
Фотобумага/фотопечать ч/б. 16,8x11 см.



▶ Константин Михайлович Фёдоров за стаканом чая в Териоках.
На оборотной стороне надпись чернилами:
«Териоки 1896. Снимок М.Н. Чернышевского».
Фотобумага/фотопечать ч/б. 10,7x8 см.



◀ Федор Густавович Беренштам. 1890-е – нач. 1900-х гг.
На оборотной стороне надпись карандашом:
«Беренштам Ф.Г.».
Фотобумага/фотопечать ч/б. 14,5x7,5 см.

София Андреевна Люгебель, Мария Петровна Гурскалина, ▶
Саломея Николаевна Лалаева. 1890-е гг.
На оборотной стороне надпись чернилами:
«София Андреевна Люгебель основательница 1-го детского
сада ... в Петербурге/ Мария Петровна Гурскалин (сестра Юлии
Петровны Пыпиной) /Саломея Николаевна Лалаева».
Фотобумага/фотопечать ч/б. 10,5x17 см.





◀ Н. М. Чернышевская и Е. Н. Пыпина. Саратов, 1921 г.
На оборотной стороне надпись карандашом рукой
Е. М. Чернышевской: «Е. Н. Пыпина Нина Мих. Чернышевская».
Фотобумага/фотопечать, сепия. 11x13,2 см



▶ Е. М. Чернышевская с мужем В. Б. Гуревичем на балконе
квартиры. На оборотной стороне надпись карандашом рукой
неизвестного лица: «Е. М. Чернышевская с мужем Гуревичем».
Петроград, 1918 г. Фотобумага/фотопечать, сепия. 6,5x10,9 см

Раздел II

АВТОСНИМОК



◀ Михаил Николаевич Чернышевский.
Санкт-Петербург. 1890-е гг.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 19,2x12 см.



◀ Елена Матвеевна и Михаил Николаевич Чернышевские на даче.
На оборотной стороне надпись рукой Е. М. Чернышевской:
«1 ая дача в Лесном Марочка у кормилицы» «фото М.Н.Ч. 1891 г.»
Фотобумага/фотопечать ч/б. 16,9x12,1 см.



Михаил Николаевич Чернышевский с дочерьми. ▶
Сестрорецк. 1899 г.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 11,9x9 см.



◀ Михаил Николаевич и его жена Елена Матвеевна Чернышевские.
На оборотной стороне снимка надпись:
«1895 г. – ср. другой фото-снимок с дочерью Марианной лет 4–5
в семейном альбоме. Н. Чернышевская. 16/III-43».
Фотобумага/фотопечать ч/б. 21,8x15,5 см.

Михаил Николаевич Чернышевский за рабочим столом на службе ▶
в Департаменте железнодорожных дел.
Санкт-Петербург. 1890 г.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 9,8x6,4 см.



Михаил Николаевич Чернышевский ▶
за самоваром на даче. 1890-е гг.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 10,4x7,8 см.



Михаил Николаевич Чернышевский на скамейке
Александровского парка или у цирка Чинизелли. Санкт-Петербург.
На оборотной стороне надпись карандашом:
«М. Н. Чернышевский (1895?) 90 гг. Ал. Парк».
Фотобумага/фотопечать ч/б. 10,3x7,2 см.



Михаил Николаевич Чернышевский в своем кабинете
в Петербурге на ул. Введенской, 10.
Фотобумага/фотопечать, сепия. 10,6x8 см.



Михаил Николаевич Чернышевский среди сослуживцев Департамента железнодорожных дел зимой. Санкт-Петербург.
На оборотной стороне снимка надпись карандашом:
«М.Н. Чернышевский (посл. ряд первый справа) среди сослуживцев перед зданием Департамента ж.д. дел Зима конца XIX в. СПб».
Фотобумага/фотопечать ч/б. 18,6x24,9 см.



Фотогруппа участников Всероссийской выставки. Нижний Новгород. 1896 г.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 18x24 см.



Фотогруппа лиц, снятых у входа «Станции технических испытаний, организованной императорским Русским техническим обществом».
Нач. 1900-х гг. Фотобумага/фотопечать ч/б. 18,1x24 см.



Комиссия по исследованию Московско-Брестской железной дороги. 1893 г.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 18,1x24,1 см.



«Вторники» у Веры Александровны Пытиной-Беренштам. Санкт-Петербург.
На оборотной стороне снимка надпись рукой М. Н. Чернышевского: «Вторник 29 Авг 900 Мих. Чернышевский», по центру: «Мериманов,
К. К. Перухин, В. А. Пытина-Беренштам, Ф. Г. Беренштам, Е. А. Ляцкий, Е. М. Чернышевская, Мериманова, М. Н. Чернышевский».
Фотобумага/фотопечать ч/б. Фото – 12,1x14,9 см, паспарту – 21,3x25,7 см.



«Вторник» у В. А. Пытиной-Беренштам. Санкт-Петербург. Нач. XX в.
На оборотной стороне надпись: «II Тоже и в том же порядке как на I», имеется штамп М. Н. Чернышевского.
Фотобумага/фотопечать ч/б. Фото – 11,5х16,6 см, паспарту – 21,5х25,8 см.



У Пыпиных. Санкт-Петербург. 1900 г. (?). На оборотной стороне надпись карандашом: «Слева направо: верхний ряд: Пав. Аполл. Ровинский, ак. Шахматов (изображен Д. А. Корсаков – прим. авт.), Е. М. Чернышевская (с нотами), худ. Конст. Конст. Первухин, Дм. Ал. Пыпин (за роялем), Ол. Сомина (?), Е. А. Ляцкий (облокотившись на рояль), А. Сазонова, И. Н. Ипатьев. Впереди сидят: В. А. Пыпина (Ляцкая?), М. Н. Чернышевский, Соф. Алексеевна Первухина (жена худ.)». Фотобумага/фотопечать ч/б. 13x17,5 см.



◀ М. Н. Чернышевский в роли герцога Эспады в пьесе «Старые знакомые, или гостиница 13 повешенных». Санкт-Петербург. 1888 г.
Фотобумага/фотопечать ч/б. Размер 9,8x4,5 см.

Михаил Николаевич Чернышевский в Академии наук
в уголке Н. Г. Чернышевского. Петроград. 1916 г.

▼ Фотобумага/фотопечать ч/б. Размер – 17,7x12,8 см.



М. Н. Чернышевский, Е. М. Чернышевская, ▶
Ф. Г. Беренштам, В. Гинце в квартире
Ф. Г. Беренштама в Академии Художеств.
Санкт-Петербург. 1900-е гг. На оборотной
стороне снимка надпись:
«Володя Гинце Беренштам».
Фотобумага/фотопечать ч/б. 11,6х9 см.





Михаил Николаевич Чернышевский среди родственников и знакомых (?).
На обратной стороне снимка надпись карандашом: «Мих. Ник. Чернышевский (второй ряд, в центре). Автоснимок 1900?».
Фотобумага, картон/фотопечать ч/б. Фото – 12х17 см, паспарту – 17х23 см.

Раздел III

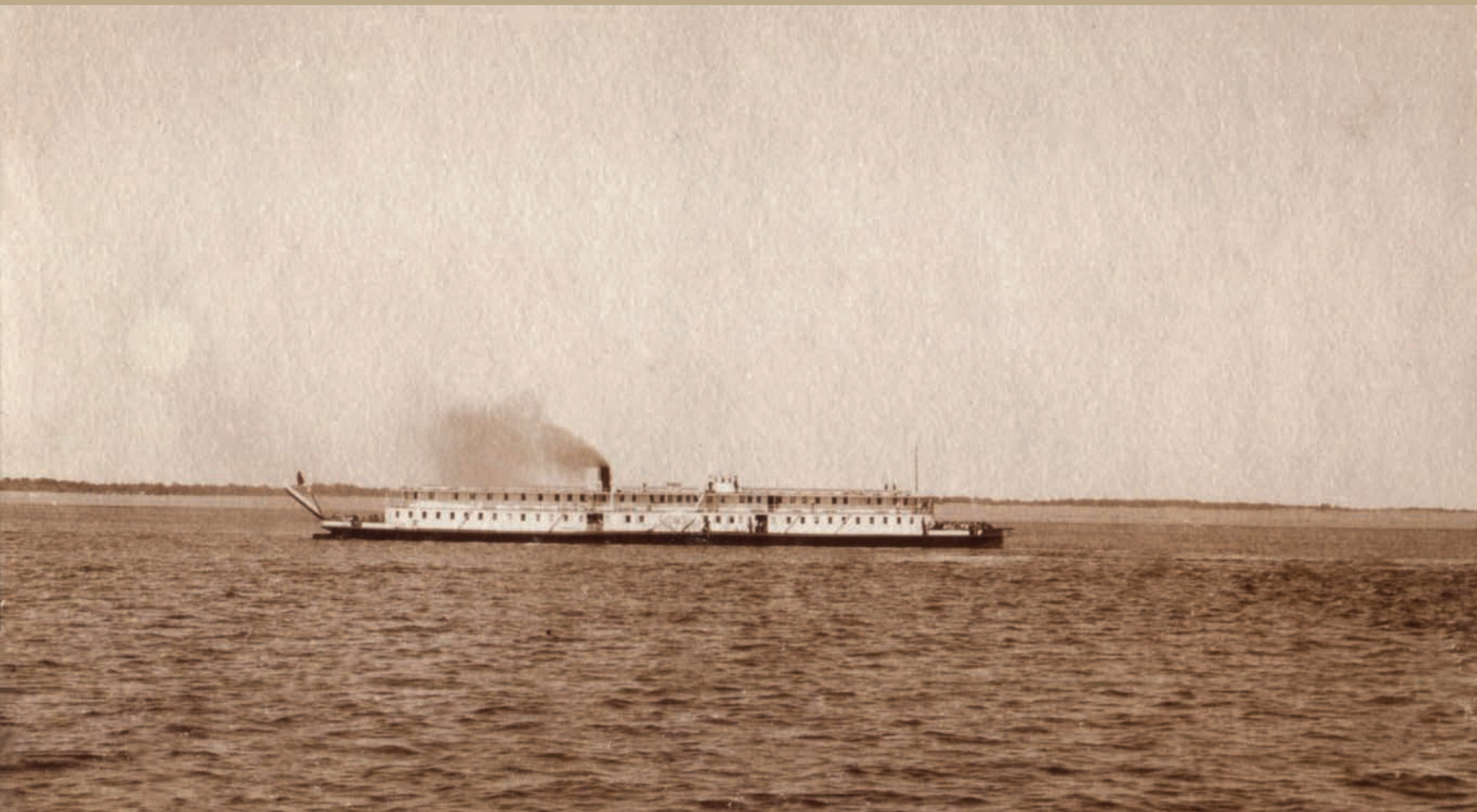
**САРАТОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
АСТРАХАНЬ**



Фотография из коллажа.
Памятник Н.Г. Чернышевскому перед садом «Липки». Саратов.
Фотобумага/фотопечать, сепия. 5,5x10,5 см



Дом Н.Г. Чернышевского со двора с палисадником. Саратов. 1901 г.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 11x16,3 см.



Фотография из серии «По Волге». Пароход на Волге. Саратов. 1901 г.
Фотобумага/фотопечать, сепия. 4,9x8,2 см.



Ремонтные работы зданий Дома-музея (ныне музей-усадьба Н.Г. Чернышевского). Саратов. 1923 г.
На оборотной стороне надпись карандашом: «Постройка на территории Дома-музея Н.Г. Чернышевского». Фот. М. Н. Чернышевского». 7,7x11,1 см. Фотобумага/фотопечать ч/б.



Фотография из серии «По Волге». Группа татар. Саратов. 1901 г. Фотобумага/фотопечать, сепия. 5,4x8,6 см.



Фотография из серии «По Волге». Продажа булок на пристани. Саратов. 1901 г. Фотобумага/фотопечать, сепия. 5,6x8,7 см.



- ◀ Новый гостиный двор и часовня на Никольской. Саратов.
На оборотной стороне снимка надпись: «Новый Гостиный двор.
Часовня на Никольской ул. (ныне Радищева).
Снимок М. Н. Чернышевского».
Фото – 10,7x8 см, паспарту – 16x12 см.



- ▶ Радищевский музей. Саратов.
На оборотной стороне надпись: «Радищевский музей.
Снимок М. Н. Чернышевского». Фотобумага/фотопечать, сепия.
Фото – 10,8x7,9 см, паспарту – 16x12 см.



Площадь декабристов (ныне Сенатская площадь). Кон. XIX – нач. XX вв.
На оборотной стороне надпись карандашом: «Виды Петербурга». Санкт-Петербург.
Фотобумага/фотопечать, сепия. 5,4x10,6 см.



Вид Петербурга. Конец XIX века.
На оборотной стороне надпись: «Виды Петербурга». Фотобумага/фотопечать, сепия. 6,3х11,1 см.



Ростральная колонна. Конец XIX века. ▶
На оборотной стороне снимка надпись
карандашом: «Виды Петербурга».
Фотобумага/фотопечать, сепия. 7х7,1 см.



Вид Петербурга. Мечеть. Кон. XIX – нач. XX вв. Фотобумага/фотопечать, сепия. 6,4x11,2 см.



Дом Абкарова в Астрахани.

На оборотной стороне снимка надпись рукой М. Н. Чернышевского:

«Астрахань. Канавы, д. Абкарова. Квартира Н. Г. Чернышевского в 1884. Нижний этаж».

Фотобумага/фотопечать, сепия. 8,1x11,9см.



Дом Карамышева в Астрахани.

На оборотной стороне пояснительные надписи М. Н. Чернышевского: «20 июля 1910 Мих. Чернышевский Астрахань, Знаменская улица д. бывший в 1889 г. Карамышева (в 1910 г. – Маркова (?)) угол Соборной. Последняя квартира Н. Г. Чернышевского (в верхнем этаже направо)».

Фотобумага/фотопечать ч/б. 10,5x15,8 см.



№ 6654.
№ 1848

№ Или это Знаменская ул.
д. Пуховой (1888?) ?
Кафетая, да.

предпоследняя квартира
второй этажа, с правой стороны

~~Астрахань
Соборная ул. д. Карамышева
(последняя квартира Н.Т. Чернышевского
перед переездом в Саратов (1889))
второй этаж с правой стороны~~

№ 7
по-4725

Дом Пуховой в Астрахани, где была предпоследняя квартира Н.Г. Чернышевского в 1888 г.
На оборотной стороне пояснительные надписи, сделанные рукой М.Н. Чернышевского.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 9x12 см

Фотография из коллажа.
Дом Н.Г. Чернышевского. Саратов.
Фотобумага/фотопечать ч/б. 5x19 см





АЛЬБОМ
ФОТОГРАФИИ
Михаила Николаевича
ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Авторы-составители Е. Н. Манова, Е. Н. Ризаева.
Консультант Е. К. Савельева

Дизайн, вёрстка
АРМК «Софит»

Подписано в печать 15.07.2013 г. Формат 62х94 1/12.
Бумага офсетная. Цифровая печать. Гарнитура Marta.
Тираж 100 экз. Заказ № 1975

ООО «Издательский Центр «Наука»»
410600, Саратов, ул. Пугачевская, 117, кв. 50.

Печать ООО «АРМК Софит»,
410028, г. Саратов, ул. Чернышевского, 153.
тел.: (845-2) 74-32-62, 74-32-72,
infomarket@profi.sofit.ru www.profi.sofit.ru

На задней обложке:
Фотография из коллажа.
Театр-сад имени Н.Г. Чернышевского. Саратов.
Фотобумага/фотопечать, сепия. 5,6х10,5 см

